8 列夫·托尔斯泰

【教学目标】

1.识记重点字词，感知文章内容。

2.学习欲扬先抑的写法，学习运用比喻、夸张等修辞手法进行肖像描写，并体味其作用。

3.感悟托尔斯泰深邃而丰富的精神世界。

【教学重难点】

1.学习文中细腻而夸张的人物外貌描写的手法。

2.理解由外貌透视心灵的手法，认识托尔斯泰的思想变化、人生追求和精神境界。

【课时安排】2课时。

【教学过程】

第1课时

一、新课导入

托尔斯泰是19世纪俄国最伟大的作家，不仅他的作品广为人道，就连相貌也有人为其创作，可见他的影响力之大。对于人物的描写，一般都是对其面部轮廓、体型进行勾画，大多只闻其形，不明其神；而茨威格则不同，他把这位世界级大文豪的肖像描写得入木三分又妙趣横生，还透露出托尔斯泰深邃而丰富的内心世界。接下来，我们将跟随茨威格的笔触去凝视托尔斯泰的眼睛，感悟他独特的人格魅力。(板书课题、作者)

二、自主学习

走近作者

茨威格（1881—1942），奥地利作家、评论家，擅长写小说、人物传记，世界上最杰出的中短篇小说家之一。其代表作有《一个女人一生中的二十四小时》《一个陌生女人的来信》《成功的秘诀》《象棋的故事》，传记有《三作家》《罗曼·罗兰》等。

写作背景

1928年茨威格访问苏联，正值列夫·托尔斯泰诞辰100周年。他怀着无比崇敬的心情参观了托尔斯泰的故居和坟墓，称其坟墓为“世间最美的坟墓”。他感受到了托尔斯泰的伟大，回国后，写成了传记《三作家》。

文体知识

传记，是文学体裁的一种，也是早期文学的重要形式之一。传记即记叙人物生平事迹的作品。无论如何，传记所记载的都是真实的，并非虚构。具有真实性、文学性、典型性、概括性等特征。

从叙述人称看，传记可分“自传”和“他传”，前者是作者自己撰写的，后者是他人撰写的。

从表达方式上看，一般的传记以记叙为主，还有的传记记叙与评论各占一半，这种传记则被称为“评传”。

从创作方法上看，有的传记以记叙翔实的史实为主，用语比较平实，称为“历史性传记”；有的传记多用形象化手法，描述人物的生活经历、精神风貌及其活动的历史背景等，以史实为依据，但又不排斥某些联想性的文学描写，称为“传记文学”。

字音字形

胡髭ī） 长髯（rán） 黝黑（yǒu） 鬈发（quán） 藏污纳垢（gòu）

崎岖（qí qū） 滞留hì） 蒙昧（mèi） 缰绳（jiāng） 正襟危坐（jīn）

轩昂（xuān áng） 胆怯（qiè）

词语释义

正襟危坐：整理好衣襟端端正正坐着，形容严肃或拘谨的样子。

颔首低眉：低着头，形容谦卑恭顺。

诚惶诚恐：形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。

入木三分：形容书法刚劲有力。也用来形容议论、见解深刻。

无可置疑：没有什么可以怀疑的。

黯然失色：阴暗而失去本来的色彩。

麻木不仁：肢体麻痹，没有感觉，形容对外界的事物反应迟钝或漠不关心。

三、文本探究

整体感知

1.文章可以划分为几个部分？简要概括各部分的内容。

第一部分（1—5）：刻画托尔斯泰的外貌特征。

第二部分（6—9）：描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

2.作者认为托尔斯泰给人的总体印象是什么？（请用原文中的句子回答）

第2段：留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

深层领悟

1.阅读文章第1—5段，说说作者是从哪些方面来刻画托尔斯泰的外貌特征的。

（1）须发：脸庞多毛，胡髭浓密，长髯覆盖了两颊；（2）面部轮廓：留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙；（3）面部表情：面孔上笼罩着消沉的阴影，愚钝，压抑，找不到精神光彩，这张脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎；（4）长相穿着：长相平平，普通，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质，对他来说，穿这件大衣，还是那件大衣，戴这顶帽子，还是那顶帽子，都没什么不合适；（5）拜访者的态度：矮小敦实，第一次见到他的人，一开始都无一例外地感到失望。

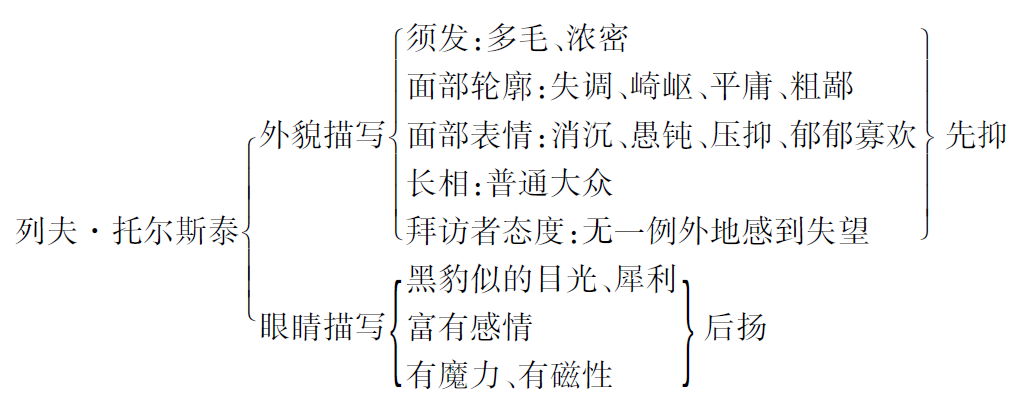
2.作者主要运用了哪些修辞来刻画托尔斯泰的外貌？有什么作用？请联系文章内容具体阐述。

作者对托尔斯泰外貌的描写主要运用了比喻、夸张的修辞手法。眉毛：宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖；头发：一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发；额头：架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的木柴；皮肤：皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙；鼻子：在四方脸中间，我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。作用：运用比喻生动形象地表现出其外貌特征；运用夸张突出人物外貌特征，形象鲜明，让人产生无尽的联想。

3.文章第一部分为什么要着力写托尔斯泰外貌丑陋平庸的一面？对塑造人物形象有什么作用？

写托尔斯泰外貌平庸、粗鄙既是对他肖像的真实刻画，同时又揭示出他是俄国人民大众的普通一员；写他面容平庸、粗鄙，实际上是为了反衬他眼睛的精美，他是时代的透视镜和多棱镜。作用：为后文写他充满智慧的眼睛和灵魂的高贵蓄势，有反衬作用。这种写法叫欲扬先抑，这样写不仅没有损害托尔斯泰在读者心目中的形象，反而起到相辅相成的艺术效果，相互衬托，使托尔斯泰的外貌，包括眼睛，给人留下深刻的印象。

四、板书设计



五、布置作业：

1、你觉得茨威格在对托尔斯泰的外貌刻画中，那些地方描写得最精彩？为什么？

2、假如请你来对托尔斯泰进行刻画，面对他的图片（或者课文前的插图），你还会怎样描写？

第2课时

一、新课导入

上节课我们了解了托尔斯泰的外貌，他虽其貌不扬，但那双眼睛却令人震撼。眼睛是心灵的窗户，他那犀利的目光让人无法躲避，同时也蕴藏着丰富的智慧，闪闪发亮，似乎能穿透我们的心灵。这到底是一双怎样的眼睛呢？接下来让我们跟着作者的笔触继续深入了解，感悟他超凡的智慧。(板书课题、作者)

二、文本探究

深层领悟

1.文章第二部分是从哪几方面来描写托尔斯泰的眼睛的？

（1）目光犀利；（2）目光蕴含着丰富的情感；（3）眼睛有威力；（4）赞美他犀利的目光，同时揭示他人生的不幸。

2.初见托尔斯泰的客人为什么会惊奇地屏住了呼吸？

他虽貌丑，但一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，十分犀利，又稳又准，令人无法躲避。

3.阅读文章，托尔斯泰的眼睛蕴含着怎样的情感？请找出关键词语。

热泪涟涟、闪闪发光、黯然失色、麻木不仁、神秘莫测、意趣盎然、冷酷锐利。

4.文章表达了作者怎样的情感？

作者不仅向我们展示了托尔斯泰独特的外貌特征，而且透过眼睛展示了他丰富而深邃的精神世界，对其“形、神”做了细致的刻画，字里行间渗透着作者对托尔斯泰的崇敬、赞美之情。

二、语言品析

1.请从修辞的角度赏析下列句子。

（1）它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。

运用夸张和比喻的修辞手法，极其生动形象地表现出了托尔斯泰目光的敏锐、犀利。

（2）托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

运用夸张的修辞手法，突出作为作家的托尔斯泰能把万事万物尽收眼底的观察力，作为一个世界文豪，他的作品反映了社会生活的各个层面，突出了他眼睛观察的敏锐性和丰富性。

（3）这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

运用比喻的修辞手法，生动形象地突出了托尔斯泰的文学创作既来自对社会生活、人间百态的观察研究，同时又通过他的作品准确地表现出社会生活的方方面面，突出其眼睛蕴藏着的智慧。

2.你如何理解“直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬……使这块悲凉之地解冻”的含义？

把晚年托尔斯泰的面部表情比作“悲凉之地解冻”，揭示了其内心世界的巨大改变。托尔斯泰到了晚年才实现了他世界观的转变，坚决地站到了农民的立场上来，对富裕而腐朽的阶级生活及其基础——土地私有制表示强烈的否定，对国家和教会进行猛烈地抨击。这段肖像描写是对应托尔斯泰晚年的这一变化而写的。

3.如何理解“托尔斯泰面部的其他部件———胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”这句话？

课文前半部分写托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋，原来粗鄙的外表是用来保护精美的珠宝（眼睛）的。这是用欲扬先抑的艺术手法，写他平庸甚至丑陋的外表，用来反衬他眼睛的非同寻常，反衬他灵魂的高贵。

4.文章一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他缺少“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你如何理解作者所说的“幸福”的含义？请联系托尔斯泰的生平（主要是晚年的思想变化），谈谈托尔斯泰究竟是幸福还是不幸？

作者认为“具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富”，是说这样的人可以成为整个世界及其知识财富的主宰和主人。这句话与“他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”不矛盾。“能够看清真相的人”常是痛苦的，这就是我们常说的智者的痛苦，如果他既是智者又是仁者，那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽自己毕生努力去改变它，但总是事与愿违，这才是最大的痛苦。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活，决然放弃财产，以致和家人产生矛盾，最后毅然离家出走，客死于途中。

三、拓展延伸

1、课后习题和作业的讲评

2、托尔斯泰生平介绍补充

3、课外拓展：托尔斯泰代表作品《复活》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》的介绍。

四、板书设计

